

**CONCERT DOOR GEMEENTELEDEN VAN DE  
PROTESTANTSE GEMEENTE NIJMEGEN/LANDWIJK**  
zondag 29 oktober 2023, 15:00 uur, Maranathakerk



**PROGRAMMA**

Thema "Ga mee" (...in de verschillende muziekperioden...)

- |   |  |
|---|--|
| 1. 'Brabantschen ronden dans<br>ofte brand'<br>(Susanne van Soldt manuscript)   | Hannelore van der Woude orgel<br>Marleen Moggré, trom                          |
| 2. Verhaal van Toon Tellegen  | Arjen Uittenbogaard  |
| 3. 'Zeemeeuw' van F. Glaser   | Marleen Moggré, dwarsfluit   |
| 4. 'Ave Verum' van W.A. Mozart  | Hannelore van der Woude, orgel<br>Michèle van der Steenstraten,<br>altsaxofoon |
| 5. Lied 'Ken je mij',<br>(tekst H. Oosterhuis,<br>muziek S. van der Loo)  | Margreeth Vogelezang, zang<br>Hendrik Jan Bosman, gitaar                       |
| 6. 'Sechs Variationen über das Duett<br>"Nel cor più non mi sento" aus der<br>Oper "La Molinara" von G. Paësiello'<br>van L. v. Beethoven | Marleen Moggré (piano)   |
| 7. 'Toccatà en Fuga' van J.S. Bach  | Hannelore van der Woude, orgel   |

**PAUZE**

## Tweede helft



- |   |   |
|---|---|
| 8. 'Le jardin suspendu' van J. Alain  | Jenneke van de Streek, orgel                                  |
| 9. 'Air', uit suite no. 3 van J.S. Bach,<br>(in bewerking van W. Beeler)  | Roland de Jong, bugel<br>Jenneke van de Streek, orgel         |
| 10. Verhaal van Toon Tellegen   | Arjen Uittenbogaard   |
| 11. 'Elégie' van F. Glaser  | Marleen Moggré, dwarsfluit                                    |
| 12. 'Abendempfindung', W.A. Mozart  | Hannelore van der Woude, zang<br>Jenneke van de Streek, piano |
| 13. 'Sicilienne' van M. Poot  | Marleen Moggré, dwarsfluit<br>Jenneke van de Streek, piano    |
| 14. Drie Taizé-liederen: <ul style="list-style-type: none"><li>- Nada te turbe (J. Berthier)</li><li>- Bless the Lord (J. Berthier)</li><li>- Ubi Caritas (J. Berthier)</li></ul> |   |

Deze drie liederen worden elk 5 maal gezongen. De eerste keer door het (meerstemmig) ensemble uit de voorbereidingsgroep, vervolgens allemaal.

Begeleiding: Paul van der Linden (trombone) en Hendrik Jan Bosman (gitaar).

**GELEGENHEID TOT NAPRATEN**  
o.g.u. drankje en knabbels.

Bij de uitgang staat een mandje voor een vrijwillige bijdrage. De opbrengst is bestemd voor de *Stichting Leergeld Nijmegen*.

Deze stichting zet zich in om kinderen (t/m 17 jaar oud) uit gezinnen met een laag inkomen volwaardig mee te kunnen laten doen aan sport en cultuur, hobby's en om zo nodig hoge kosten voor schoolactiviteiten voor deze kinderen te verlagen.

### NADA TE TURBE

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te;

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The lyrics are written below the treble staff.

quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta. Na - da te tur - be,

The second system of musical notation continues the melody. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The lyrics are written below the treble staff.

na - da te es - pan - te; só - lo Dios bas - ta.

The third system of musical notation concludes the piece. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains a bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.



## BLESS THE LORD

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho-ly name.

The first system of music for 'Bless the Lord' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody in the treble clef starts with a dotted quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a half note. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Bless the Lord, my soul, who leads me in-to life.

The second system of music continues the piece. It features the same two-staff format. The melody concludes with a double bar line and repeat dots. The bass line continues with a similar rhythmic pattern.

## UBI CARITAS

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of music for 'Ubi Caritas' is in 2/4 time. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes. The bass line provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of music continues the piece. The melody in the treble clef includes a triplet of eighth notes. The bass line continues with a steady accompaniment.

